

POINTS DE VUE

Balade persane

« LE RETOUR DES ROIS D'IRAN »

(THÉÂTRE) Olivier Villanove embarque vers l'Orient avec un tapis, trois livres et un projecteur. Dispositif minimal pour un spectacle à tiroirs, où l'Iran d'aujourd'hui se regarde dans le miroir que lui tend la Perse d'hier. Le conteur opère des allers-retours entre le « Livre des Rois » de Ferdowsi, mythe fondateur perse écrit il y a un millénaire, Hafez, le poète jardinier de l'amour, les inspecteurs de la guidance islamique, les applications signalant les contrôles de la police des mœurs, le sigheh (mariage en cdd dans la tradition chiite), les nuits sur les toits de Téhéran...

Des noms de villes éveillent un imaginaire lyrique : Persepolis, Is-pahan, Téhéran. D'un côté, les montagnes de l'Himalaya; de l'autre, Damas ou Constantinople. Mais au contraire des romantiques, qui cherchaient un Orient idéalisé, Olivier Villanove traverse une vie réelle, aux sons perchés,

grandes villes. Avouant un motif futile : fêter ses 40 ans à Téhéran, il n'en élude pas pour autant la question liée à chaque évocation de l'Iran : « Comment rester libre dans un pays qui empêche, qui inculque la peur », mais sans alourdir le récit. Seul bémol, les apartés humoristiques, dont le conteur n'a pas besoin.

Ce carnet de voyage mêle arts, vidéo, sons, interaction avec le public : un nomadisme artistique que le spectateur connaît déjà, mais qui fait mouche, tant il est nu. Il réussit à faire de son cheminement une performance artistique, une création évolutive qui suit le rythme du voyage et les rencontres, la langueur des mots, les pétarades des mobylettes. On part avec lui.

Emmanuelle Debur

Mercredi et jusqu'à ce soir (20 h 30) au théâtre de La Rousselle, 77 rue de la Rousselle à Bordeaux. 8 et 12 €. Réservez par texto uniquement au