

Même pas peur !

Olivier Villanove & Dimitri Rizzello

Agence de Géographie Affective

Récit de cirque



intention

Olivier Villanove s'intéresse particulièrement aux frontières dans les histoires qu'il raconte : celles que l'on a peur de franchir, celles qui nous obligent à sortir de nos zones de confort, celles qui provoquent la rencontre.

Ce spectacle s'adresse à un public familial à partir de 7 ans.

L'écriture prend appui sur une histoire connue, *La chèvre de monsieur Seguin*.

Mais ce qui nous intéresse tout particulièrement, c'est la figure de monsieur Seguin. Qui est-il ? Qui serait-il aujourd'hui ? Nous imaginons que ses peurs d'enfant l'ont conduit à vivre isolé dans la montagne et à se confiner avec ses chèvres pour éviter de se confronter au monde.

Mais voilà, il y a le loup !

Deux artistes se retrouvent. L'un est sangliste, l'autre comédien. Dimitri n'a pas peur du vide. Il aime grimper haut, très haut sur son trépid.

Olivier aime observer avant d'agir. Dimitri n'a peur de rien. Olivier l'apprivoise, sa peur.

Et si les choses s'inversaient ? Il y a du défi dans l'air et des histoires qui font danser nos émotions.

L'Agence de Géographie Affective offre une version contemporaine et remaniée de *La chèvre de Monsieur Seguin*. C'est l'histoire d'un « bel enclos où tu seras heureuse et en sécurité », dit le conteur à l'acrobate. Alors que l'ambiance musicale se fait inquiétante, incarnant ces peurs invisibles qui rôdent et poussent au repli sur soi, l'acrobate affronte ses peurs pour sortir de l'enclos et goûter à la liberté d'un monde fait d'aventures et de découvertes alors que le conteur le somme de ne pas quitter le plancher des vaches lui rappelant que le risque est inutile.

Entre encouragement à ne pas sacrifier ses libertés pour plus de sécurité et hommage à une curiosité avide d'ailleurs, le spectacle relève le défi d'inviter adultes et enfants à questionner ses angoisses face à l'inconnu, à oser voir au loin et avoir Même pas peur.



mise en scène

Le conteur travaille en adresse directe. Avec ses mots, il fait surgir des images mentales. Il a la capacité à faire naître dans nos yeux des situations, à faire apparaître dans notre cerveau un écran sur lequel la parole vient se projeter. Le conteur devient alors personnage, décors, lumière, son, bruitage, caméra, paysage... Un film à grosse production ! C'est un peu ça le pouvoir des arts de la parole.

La sangle, c'est une bande de tissus accrochée en hauteur avec laquelle on peut défier les lois de la gravité, ralentir le temps ou l'accélérer. Le sangliste évolue sur une structure métallique de 7 mètres de haut. les mots d'une histoire se projettent alors sur un corps, un espace à plusieurs dimensions. Les images s'incarnent dans un lieu. La hauteur offre aux spectateurs le frisson du vertige. Les figures réalisées nous mettent en déséquilibre. Le risque de la chute crée une tension dans l'écoute. Nous vibrons. C'est un peu ça le pouvoir des arts de la piste.

Alix Denambride, a participé à l'écriture en nous questionnant intimement sur nos peurs et ce qu'elles pouvaient provoquer. La figure de Monsieur Seguin s'est ainsi imposée pour raconter l'histoire.

Bénédicte Chevallereau, assistée de **Marion Bourdil**, ont accompagné les choix de **mise en scène** : travailler sur le duo, la manière de rentrer en dialogue avec le spectateur, faire naître des images sur le plateau à partir des mots, du corps, de la mise en espace et du trépied en perpétuel mouvement. Nous avons aussi développé et affirmé les registres burlesques, comiques, graves à tragique, la palette d'émotions qu'ouvre la peur suivant sa nature.

Guillaume Laidain, musicien, créateur sonore, s'attache à montrer dans les sons choisis et créés pendant les résidences des ambiances sonores qui viennent tantôt porter le récit, tantôt soutenir les images. Le son offre une narration sensible.

Garance Hubert Samson, circassienne offre son regard et son expertise pour faire parler les images et chorégraphier les séquences corporelles et musicales.





installation

Le spectacle se joue idéalement à l'orée d'un parc, dans une clairière, avec de grands arbres pour offrir de l'ombre mais nous sommes aussi ouverts à des lieux atypiques et/ou singuliers.

Au début du spectacle, le trépied est démonté.

Il est constitué de 12 tubes en acier de 1m20 de hauteur que nous installons en circulaire. Il délimite un espace de jeu de 12 mètres de diamètre.

Le public forme un demi-cercle face à l'espace de jeu. L'installation du public est à la charge de l'organisateur. Il peut être installé sur des tapis et moquettes au sol, puis des chaises, bancs ou gradins dans un second rang.

3 enceintes autonomes fournies par la compagnie diffusent le son.

conditions

- Si l'espace n'est pas à l'ombre, les comédiens ne peuvent pas jouer à des heures chaudes de la journée car les tubes en métal du trépied ne seront plus praticables : ils chauffent vite et fort.

- Les comédiens ne sont pas amplifiés. La qualité sonore du lieu est importante pour que la voix ne se perde pas s'il y a des nuisances sonores. Il ne doit pas y avoir de passage ou de circulation dans l'arrière plan

- Les comédiens jouent pieds nus, se roulent au sol, chutent. Ils ne peuvent pas jouer sur un terrain trop dur. Le sol doit être plat pour l'espace de montage du trépied.



en tournée

- 2 comédiens.
- 1 personne en technique.
- 1 personne en diffusion.

Nous avons besoin d'un espace pour pouvoir nous échauffer physiquement.

Nous avons besoin d'un point d'eau et de toilette à proximité, une douche serait appréciée. Nous nous déplaçons en camion 9m3 avec 2 personnes et en train pour les 2 autres personnes.



contact

Production Déléguée :

Agence de Géographie Affective

Anouk Ferré 06 40 40 19 96

contact@geographieaffective.fr

www.geographieaffective.fr



Coproductions :

Iddac, agence culturelle de la Gironde ; Le Champ de Foire – Saint-André de Cubzac (33) ; Créac de Bègles (33) ; la Ville de Mérignac (33) ; Le Théâtre de Gascogne-Le Pôle de Mt-de Marsan (40)

Soutien/accueil en résidence :

Espace Treulon à Bruges (33) - Le Rocher de Palmer à Cenon (33).

Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-En-Gohelle (62)