

CHAUTS PART EN VADROUILLE DANS LE TRAM
AVEC
OLIVIER VILLANOVE & CAROLINE LEMIGNARD



A l'image de nos interventions, nous vous proposons un bilan de nos actions sous forme de cartes postales.

Percevoir au travers de cette correspondance la portée poétique et affective de notre travail, sentir les échanges qui se sont créés au quotidien durant ces 8 matinées, donner envie de réfléchir à une suite.

Merci pour votre confiance accordée.
Olivier & Caroline

15 Jul 2014



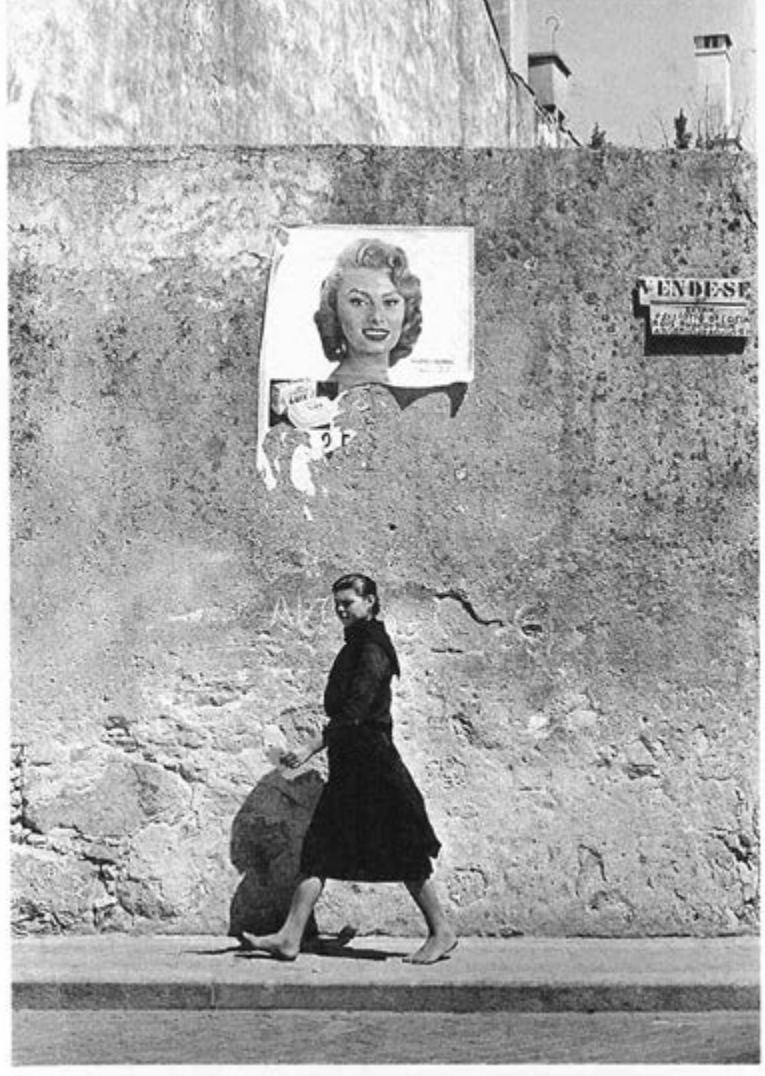
Je me souviens de vous
chères Parentes avec vos
peines et légers.

Il me reste de vous un
espace court et suspendu,
une écoute attentive, une confiance
mine de rien, une tristesse à
l'œil, un signe à Oliver...
une encre mais pas l'temps!
car tout de choses à faire
et c'est normal.

Une encre saine et certaine,
une promesse qui dit oui
qu'elle marche mais qui
peut-être... ne marche pas.
Et des mercis, et des souvenirs
« Quelle belle idée! »

Je vous écris Chères Parentes =
votre élan ROSE!

Portugal visto por
AGNES VARDIA
- Sofia Loren em
"Fátima" - Povo de Vazante, 1956



97 EDIÇÕES 19 DE ABRIL
LISBOA - TEL. 21 362 685



Envolée
la première luciole -
du vent dans ma main!

15 Sept. 2014

Cher Voisin, Habitant Ailé,

je vous invite à sortir quelques
fois. Vous gagnez à être
connus.

Montrez vous au monde, dévalez
vos ailes! Faites nous savoir
que vous existez!

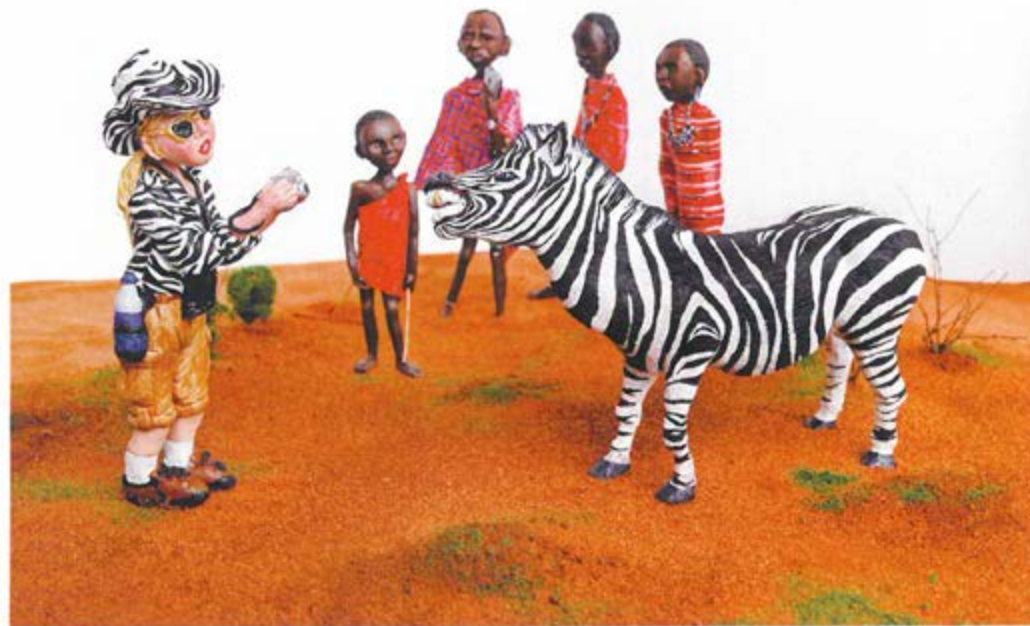
Trop peu de gens du quartier
vous connaissent...
Vous vous demandez "comment
devenir meilleurs?"

OUVREZ! ouvrez votre
fenêtre, votre porte, vos
yeux, vos oreilles, votre
cœur, ouvrez vos ailes!

Volez à la rencontre
rien à vous parler



-Est-ce que ce serait vraiment au-dessus de tes forces, Norbert, d'avoir l'air heureux pendant 1/2500ème de seconde?



karine giboulo Beauté sauvage (Savage Beauty) 2009 Argyle polymère, acrylique, sable et matériaux divers (sculpture, acrylic, sand and mix media) 20"x20"x15"



9995500003

Le 21 sept 2014 -
 La maison au paradis.



419610015743

Cher Ahmed,
 Quel rencontre. Cette proposition d'écrivain public a trouvé tout son sens avec vous. Vous n'êtes pas un opticien ordinaire, vous déplacez le regard des gens. La carte postale que vous aviez choisie d'acheter juillet pour votre femme a basculé en été. Elle est venue hier s'installer à ma table et m'a raconté le fleau qu'elle a traversé. Elle vous a choisie cette carte non sans humour pour vous rappeler que chaque jour est un cadeau. Amitié
 Di. J.

Vouch
 extrait de l'album
 "personne n'est tout blanc"
 (le cherche midi)
 © Vouch - vouch.com

EDITOR

Chers Ilie et Emilia Kebakov,
 Le premier jour de l'automne, je me suis installé sur un banc public face à la maison que vous avez conçue. Nous la quittons à regret. Avec le temps, nous avons appris à l'aimer et nous sommes attachés aux fantômes qui l'habitent. Nous avons appris à amadouer les ombres qui traversent le square. Je sais que j'vous intriguerais en vous disant que j'en suis sûr, le d'ém personnage qui a trouvé le

www.museoactual.com - musée au Québec



karine giboulo All you can eat. 2008. COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL. Argyle polymère, acrylique, bois, plexiglass et matériaux divers (sculpey, acrylic, wood, plexiglass and mix media). 73"x30"x24" + 67"x34"x24" + 71"x32"x20"x32"

Juins 2014

Comment visiter à la curiosité? à la rencontre?
à l'inhabituel?
A partir de quand je lâche, je cesse de vouloir
persuader?
Si je cesse de solliciter, comment ne pas perdre
le sens? l'est-ce mon stimuli?
Pour qui je fais? Combien?
Restons-nous cachés?
La poésie d'un temps suspendu doit-elle être
réservée uniquement pour quelques-uns?
Si une inconnue m'invite, est-ce que j'y vais?
Qu'est-ce qui m'intéresse? Si je m'aure, est-ce
que tu t'aures? Je te salue C'HAHUTS
Caroline



Image de Montagne

Image de Montagne
Au creux des cimes.



Sept. 2014

Du haut du "paradis sous le plafond" je
deviens témoin: (priviligée)
En bas de la zone "des yeux amants", leur
attention à mes mots, leur surprise et la joie
de recevoir une carte d'Olivier.
Dernière vue: Vous! "La Dame de Laboratoire
d'Analyses" ma préférée... avec votre joie
spontanée et contagieuse... un trésor caché derrière
la robe médicale et blanche.
Donnez le "bonjour" de notre part en livres
d'analyses, (l'homme en casque de moto)
chaque jour nous avons pensé lui écrire,
chaque jour nous l'avons bue... un mystère
non résolu à ce jour... vos jours-unes me
restent. Amicalement
Caroline



Chers amis de la Cub,
 Comment vous remercier pour cette aventure
 extra dans son domaine? En vous envoyant
 cette carte pour commencer! Comment mesurer
 l'impact dans l'intime? 8 jours pour tisser
 des liens avec les commerçants, 8 matinales pour
 créer une relation sincère avec les parents,
habitants d'un territoire qu'ils traversent tous
les jours - changer le regard - et laisser une
trace affective - Amitiés
Olivia



How Will It Affect Me?

S M
 B Nationalgalerie
 Staatliche Museen
 zu Berlin

Bordeaux, le 21 sept 14.

Nr. 2466

Cher Raufeur de Tramway,
 Je vous vois passer toutes les 30 minutes en moyenne.
 J'imaginais en arret de votre port devant ma maison
 aux personnages. Vous feriez une annonce:
 « L'écrivain public de cartes postales d'amour vous
 attend et peut stimuler vos transports amoureux? »
 Nous ne sommes pas dupes vous et moi, ces regards
 volés dans en reflet de vitre, ces corps
 frotés sans en sursaut de rail. Nous
 savons bien que les histoires d'amour
 commencent en mouvement - Olivia.

FRANZ RADZIWILL (1895-1983)
 Der HAFEN II, 1930
 Öl auf Leinwand, 76 x 99,5 cm
 Foto: Klaus Gökten
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2011
 Die Staatlichen Museen zu Berlin
 sind eine Einrichtung der
 Stiftung Preußischer Kulturbesitz.