



## Note d'intention pour un laboratoire à (h)auteur d'enfants Agence de Géographie Affective/Olivier Villanove

Après la création du spectacle 50 mètres, la légende provisoire, l'Agence de Géographie Affective part à la découverte d'un nouveau territoire : la zone pavillonnaire avec la création en mai 2023 du spectacle Wouaf. Un travail de médiation se profile pour entrer dans ce nouvel espace. Comment rencontrer les habitant.es et leur donner envie de nous ouvrir leurs jardins, garages ? Comment les inviter à venir faire un concert de tondeuse ? Comment susciter l'envie de nous partager des histoires de chiens ?

Avec le travail de médiation que nous menons depuis 2018 autour de la création du spectacle 50 mètres, la légende provisoire nous avons créé des outils qui nous permettent d'inviter un groupe d'enfants dans notre proposition artistique et à vivre pleinement un processus de création. Une création à chaque fois réinventée, car nous investissons un quartier, un bourg, un village différent. Une création toujours renouvelée, car nous ne rencontrons jamais les mêmes groupes d'enfants. Ce qui les relie, c'est de les questionner sur leur rapport à l'espace public et à leur autonomie.



Ce n'est pas un atelier avec des enfants, c'est un laboratoire de recherche.  
Nous aimons explorer, trouver et nous perdre avec les enfants  
« Une expérience, ça peut échouer, c'est pour cela que ça s'appelle une expérience. »  
Catherine Verlaguet

Qu'est-ce que les enfants vivent, voient, ressentent lorsqu'ils se déplacent dans une zone pavillonnaire ? Qu'est-ce qui se joue pour eux dans l'usage qu'ils ont au quotidien de leurs espaces de vie ? Qu'est-ce qu'ils pourraient bien partager à un public du même âge ou adulte ? Qu'ont-ils à nous transmettre ?



Persuadés que le récit peut changer et déplacer notre regard sur nos espaces de vie commun, nous souhaitons travailler avec un groupe d'enfants sous le format d'un laboratoire pour explorer ce qui se cache au-delà de nos 50 mètres et inventer une nouvelle légende.

### Quelle collaboration ?

Nous invitons 3 artistes d'horizons différents à venir collaborer.

3 artistes qui sont fortement engagés sur la médiation dans la création 50 mètres.

- Marion Bourdil, plasticienne et factrice de masque porte un univers singulier et crée des masques uniques. Avec elle nous travaillerons à la scénographie d'un espace ou comment transformer des paysages.
- Dimitri Rizzello, circassiens, déplace l'usage du mobilier urbain et engage le corps dans un espace devenu ludique.
- Rémi Labrouche, auteur et comédien, tend ses oreilles pour révéler des récits qui sont soit mis en bouche soit mis en son.

Olivier Villanove insuffle l'idée du laboratoire, réfléchi avec Tania Douzet, chargée de médiation à sa conception et prendra du recul pendant la saison pour voir son évolution. Il fera le lien et le pont avec l'arrivée – ou pas – de la création Wouaf sur ce même territoire.

Tania Douzet coordonnera le laboratoire et accompagnera l'équipe artistique dans son expérimentation et le groupe d'enfants dans le développement de sa réflexion.

### Les enjeux de recherches :

- Comment inviter un groupe d'enfants dans notre proposition artistique à vivre pleinement un processus de création ?
- Comment rendre le groupe autonome dans le travail et la restitution ?
- Comment fabriquer un objet artistique avec ce que les enfants ont à nous raconter ?
- Comment le public se déplace-t-il d'un espace à un autre ?
- Comment donner des outils aux enfants pour qu'ils puissent porter leurs paroles auprès d'un public ?
- Comment l'enseignant-e fait-il partie de l'équipe de recherche dans sa place de pédagogue et expert de sa classe ?
- Comment les sensibiliser à raconter l'espace public et comment raconter dans l'espace public ?



### CALENDRIER :

#### **2023 :**

Trois jours de travail à la table pour préparer les semaines de résidences

**Du 13 au 17 février 2023 - Bordeaux (33) - Ville de Lormont (33)**

Deux semaines avec un groupe classe et son professeur. e

Explorations et pratique transversale sans enjeu de représentations.

**Du 20 au 24 mars 2023 - Le champ de Foire - Saint André de Cubzac (33)**

**Du 3 au 7 avril 2023 - Le champ de Foire - Saint André de Cubzac (33)**

### Le déroulé :

- Rencontre téléphonique de l'adulte enseignant-e qui va être un élément important dans le bon déroulé de ce laboratoire
- Lettre sonore : [ici](#) : adressée aux enfants avec la commande de nous préparer une visite de leur territoire.

## La visite du territoire

Nous démarrons la semaine par une visite du territoire et nous invitons le groupe à nous faire découvrir leur chez eux avec des propositions spécifiques :

Par exemple, dans la suite de 50 mètres, explorer ses propositions :

- > Un endroit où l'on pourrait se retrouver pour faire un goûter.
- > Un endroit cachette pour s'isoler et se raconter un secret.
- > Une limite de territoire à dépasser.
- > Un lieu où ne pas aller.
- > Un parcours où jouer avec le risque.
- > Un espace à investir plastiquement.

L'équipe artistique travaillera à partir de la matière présentée, proposée et tentera de la pousser, de la déplacer avec des ateliers tournants.

Après des temps communs, notamment de visite de territoire et de réflexions partagées, nous inviterons le groupe classe à se diviser en deux groupe pour traverser une première approche plastique, corporelle ou textuelle.



Les ateliers se passeront au maximum en espace public.

## Planning hypothétique :

Nous projetons d'avancer de la manière suivante, mais nous nous laissons la possibilité de réajuster au fur et à mesure de la semaine. Ce que nous savons de manière pratique c'est que nous travaillerons avec les enfants lundi, mardi, jeudi et vendredi toute la journée sur des horaires de classe et dans l'espace public.

### Lundi matin :

Visite des enfants à l'équipe.

### Lundi après-midi :

Temps collectif en salle polyvalente pour traverser différents exercices liés à nos pratiques.

### Mardi :

Groupe 1 : une journée avec **Marion** / Rémi à réfléchir, expérimenter la transformation d'un espace.

Groupe 2 : une journée avec **Dimitri**/ Tania à travailler physiquement le jeu, création d'un tableau

### Mercredi :

Un temps sans les enfants où l'équipe artistique se retrouve pour avancer sur la réflexion.

### Jeudi :

Groupe 1 : une journée avec **Rémi** / Dimitri à travailler ce qui se raconte et comment

Groupe 2 : une journée avec **Marion** / Tania à réfléchir, expérimenter la transformation d'un espace.

### Vendredi :

**Matin : Recherche collective d'une problématique : qu'est-ce qu'on cherche, quelle question nous intéresse ?**

Groupe 1 : une journée avec **Dimitri**/ Marion à travailler physiquement le jeu, création d'un tableau

Groupe 2 : une journée avec **Rémi** /Tania à travailler ce qui se raconte et comment

À la fin de la journée, chaque groupe présente aux deux autres groupes une étape de travail.

### Semaine 2 :

Qu'est-ce qu'il reste et comment les choses se sont déposées à la suite de la semaine de travail ?

Comment transformer ces tableaux en une forme adressée à un public ?

Comment les spectateurs vont-ils se déplacer ?

Est-ce que le public va partir en groupe ou en solo pour vivre la proposition différemment

(ex : départ de 5 spectateurs toutes les 5 minutes ou départ en solo) ?

Contact :  
Agence de Géographie Affective  
Tania Douzet  
[geoaffective@gmail.com](mailto:geoaffective@gmail.com)  
0689643819

Et vous ?

*De quelles manières vous vous déplacez ? Qu'est-ce que vous regardez ? Qu'est-ce qui vous intrigue ? à quoi pensez-vous ? De quoi rêvez-vous ? J'aimerais voir des instants de groupe et des instants solitaires, des instants en duo. J'aimerais que le trajet que vous nous proposiez comprennent des choses banales, que vous faites sans y penser et que dans ces moments-là vous nous racontiez ce que vous y faites, à quoi pensez-vous ? Que regardez-vous ? Exemple les endroits où vous attendez (le bus/ vos parents/ vos copains/ autres ...), est-ce-que vous vous ennuyez ? Que faites-vous quand vous-vous ennuyez ? J'aimerais que vous nous montriez comment vous allez d'un endroit à un autre. Est-ce que le chemin est important, pourquoi passez vous par là, plutôt qu'ailleurs, est qu'il y a des détails sur le chemin qui comptent plus que d'autres (les couleurs, les formes, la lumière, un arbre, un bâtiment, un souvenir) ? Est-ce qu'il y a des chemins où vous ne passez pas. Pourquoi ? Est ce qu'il y a des refuges, des cachettes, des abris, des endroits où vous vous sentez en sécurité. Est-ce qu'il y a des endroits inquiétants, que vous évitez ou qui vous intriguent, que vous détestez ?*

